



Disputas en el norte argentino. Reflexiones sobre la reedición del clásico regional¹

Burgos, Ramón (UNJu / UNSa)

Ibarra, Mariana Elizabeth (UNSa)

En esta presentación abordamos los imaginarios y las representaciones que lxs hinchas y los medios gráficos y online de circulación local proponen en torno al denominado “clásico del norte” del fútbol argentino, a partir de la revisión y actualización de un abordaje anterior, para poder observar continuidades y rupturas. Como señalábamos allí (Burgos, 2002), cada enfrentamiento entre equipos “jujeños” y “salteños” pone en discusión aspectos más amplios que los de una disputa futbolística. Desde la justificación de la violencia policial hasta el racismo y la discriminación, toda una variedad de discursos se entremezcla en los cantos de lxs hinchas y en las crónicas periodísticas.

En aquel momento, trabajamos sobre los partidos -amistosos y por el torneo Nacional B- que a comienzo de siglo protagonizaron Gimnasia y Esgrima de Jujuy (GyEJ) y el Centro Juventud Antoniana de Salta (CJA). En esta ocasión analizamos los encuentros que se realizaron el 21 de abril y el 8 de septiembre del 2024, donde después de veintiséis años sin enfrentarse de manera oficial, GyEJ y Gimnasia y Tiro de Salta (GyT) volvieron a cruzarse, ahora en el Torneo de la Primera B Nacional.

El trabajo presenta un enfoque cualitativo-interpretativo. Se realizó la construcción de un corpus de análisis que incluye, por un lado, los discursos sociales expresados en los cantos de lxs hinchas de ambos clubes y los registros en observaciones de campo durante los partidos. Por otro lado, se incorporan las crónicas de los diarios El Tribuno de Salta y Jujuy, Somos Jujuy, Jujuy al Momento, Todo Jujuy, las publicaciones de medios partidarios y diferentes producciones que circulan por redes sociales. Finalmente, se realizó un análisis del discurso para identificar qué representaciones e imaginarios se configuran en relación con el “clásico del norte”.

¹ Una primera versión de este trabajo fue presentada por Ramón Burgos: “El clásico del norte: un espacio para la disputa ¿deportiva?” en el *IV Encuentro Deporte y Sociedad* (FSOC, UBA, noviembre de 2002) y publicada en *EFDeportes.com Revista Digital* N° 55, diciembre de 2002.



Cuando hablamos de Gimnasia y Esgrima de Jujuy y Gimnasia y Tiro de Salta, nos referimos a representaciones que entran en conflicto y disputa. GyEJ es el representante hegemónico de Jujuy en el fútbol argentino, en tanto su trayectoria futbolística lo avala. Por su parte, GyT es en este momento el representante más importante de Salta por la categoría en la que se encuentra jugando: Primera B Nacional. El fenómeno de la representatividad no implica que sean los más populares, sino que una serie de operaciones de sentido los posicionan como representativos y empieza a gestarse su construcción como referentes identitarios. De esta manera, en tanto arena simbólica (cfr. Archetti, 1984) en la lucha por significar, “el clásico del norte” es un espacio donde se pone en juego “el orgullo de dos provincias” y se (re)actualizan rencores históricos, que remiten a cuestiones políticas y económicas, pero también orgullos y rivalidades más cotidianas.

Analizar estas prácticas discursivas, en este caso en la reedición del clásico del norte, permite iluminar una serie de tensiones que involucran cuestiones irresueltas al interior de la nación y en la relación entre lxs habitantes de las provincias norteñas. Poner en evidencia estas prácticas permite entender de qué maneras se legitiman discursivamente usos que nos remiten a conflictos abiertos, en torno de temáticas que desbordan lo futbolístico, como puede serlo la de la integración de la nación por habitantes de las provincias periféricas, ya sea en su relación con la capital como en su contacto mutuo.

Como ya sabemos, en el campo social existe una lucha permanente por categorizar el mundo, de manera que comenzaremos con algunas aclaraciones sobre cómo se define en el corpus seleccionado esta confrontación deportiva entre clubes jujeños y salteños. Así como se señalaba al partido entre GyEJ y CJA como “un clásico de larga data, cargado de historia, siempre vigente y acorde a las circunstancias” (El Tribuno de Jujuy, 20/10/01), este nuevo enfrentamiento entre GyEJ y GyT, después de más de dos décadas, se vuelve a definir como un “clásico regional” (El Tribuno de Salta, 16/4/24), “muy emocional y distinto a todos” (Todo Jujuy, 16/4/24).

Como ya señalamos, más allá de los rivales deportivos en cuestión, cualquier competencia futbolística entre equipos de las provincias de Salta y Jujuy, constituye en el discurso periodístico y de lxs protagonistas una recreación del “clásico del norte” (El Tribuno de Jujuy, 18/4/24), “por la simple rivalidad que se genera en el fútbol con equipos vecinos” (Pregón, 10/10/00) y “debido a la tradicional rivalidad entre jujeños y salteños” (Pregón, 11/3/01).



Esta rivalidad deportiva se desarrolla a partir de los años '60 en la disputa por los Torneos Regionales, pero podemos mencionar como antecedente, por ejemplo, cuando al jugarse en 1992 la clasificación al Torneo Nacional B entre Gimnasia y Tiro de Salta y Gimnasia y Esgrima de Jujuy, la prensa señaló al choque como "el clásico interprovincial" (Pregón, 12/5/92). Este tipo de denominación se volvió a utilizar cuando estos equipos se enfrentaron nuevamente, esta vez en Primera División, durante la temporada 1997/98 y se retoma en cada uno de los partidos en la Primera B Nacional ("Para Gimnasia y Tiro enfrentarse a Gimnasia de Jujuy es especial y para los jujeños también es un choque especial". El Tribuno de Salta, 9/4/24).

En este sentido, cada enfrentamiento futbolístico entre equipos "jujeños" y "salteños" presenta -en los términos pioneros de Alabarces y Rodríguez (1996) - una "masa textual" que pone en discusión aspectos más amplios que los de una disputa futbolística. Al indagar en los discursos que se generan en torno al fútbol, se pueden observar fenómenos relevantes de estas sociedades que sobrepasan el ámbito deportivo y se mezclan con aspectos centrales de la vida social. Desde la justificación de la violencia policial hasta la xenofobia y la discriminación local, toda una variedad de expresiones se entremezclan en los cantos de lxs hinchas y en las crónicas periodísticas. Como ya señalamos, poner en evidencia estas prácticas permite entender cómo se legitiman discursivamente usos que nos remiten a conflictos abiertos, en torno de temáticas que desbordan lo futbolístico.

En los estadios de fútbol, lxs hinchas se manifiestan -principal, pero no exclusivamente- a través de sus canciones. A partir de esta modalidad de discurso colectivo los hinchas interpretan la realidad social, no sólo en lo deportivo sino también en las fases políticas y económicas dentro de un determinado proceso histórico. Bundio (2016) plantea que "el hecho de que en la cancha se puedan decir cosas que deben callarse en otros espacios sociales señala hasta qué punto la tribuna es la vez un espacio de 'no censura', de libertad de expresión, pero a la vez un espacio de construcción de subjetividades y de reproducción de ideologías de superioridad (racial, de género, política, etc.)" (p. 292). En este sentido, nos preguntamos ¿qué imaginarios y representaciones circulan en la "voz colectiva" de las hinchadas norteañas?

Siguiendo a Magariños de Morentín (1998), consideramos que lo social no proviene de un determinado ámbito de emergencia de un fenómeno, sino de determinada operación que lo genera, en cuanto modo de aparición y de apariencia. Lo social incluye la



representación/interpretación actual o histórica vigente en una comunidad, de algún fenómeno, que puede ser natural o cultural. Esto significa que algo es social solamente cuando un colectivo brinda interpretación(es) de cualquier fenómeno.

Por otra parte, las estrategias de los medios masivos como mediadores y co-constructores del espacio público juegan un papel importante, especialmente en cuanto a lo que podríamos denominar el “establecimiento de agenda” (Mc Combs, 1997). En ese sentido, el papel de los medios es central, en tanto que -como afirma Bronislaw Baczko (1991)- construyen y distribuyen los imaginarios sociales, las representaciones globales de la vida social, en un proceso de circulación continua, en la que los fenómenos se contaminan permanentemente unos con otros, en “una amalgama extremadamente activa a través de la cual se ejerce el poder simbólico” (p. 2).

Con relación al establecimiento de agenda, señalábamos en el otro trabajo (Burgos, 2002), de qué manera el último de los partidos clásicos analizados marcó un punto creciente en relación a la preparación del ambiente. Desde los medios periodísticos se hacía referencia a ese encuentro como “el partido más esperado del torneo” (El Tribuno de Salta, 4/11/02), vinculado seguramente a que los “dos equipos que supieron de momentos de esplendor, (...) ahora están tratando de recuperar posiciones” (Pregón, 10/11/02) y el resultado de este partido les posibilitaría “salvar el año”.

Como señala Van Dijk (1997), “los medios de comunicación no solamente delimitan las fronteras sino que también aportan el material de construcción para el consenso público, y de este modo fijan las condiciones de establecimiento y mantenimiento de una hegemonía ideológica” (p. 70). Es por eso que contrastamos a los discursos de las hinchadas las representaciones, entendiéndolas en el sentido que las trabaja Vasilachis de Gialdino (1997) como las “construcciones simbólicas individuales y/o colectivas a las que los sujetos apelan o a las que crean para interpretar el mundo” (p. 69), que construyeron en sus crónicas periodísticas los diarios Pregón (Jujuy) y Tribuno (Salta), en tanto que ofrecen una parte de los sentidos que circulan en las sociedades jujeña y salteña, respectivamente.

Los discursos analizados permiten notar el papel central que el fútbol asume (y a la vez le es otorgado) en los procesos de identificación que los habitantes realizan con la ciudad o la región en la que viven. La representación del equipo se extiende -en este caso- hacia la provincia, constituyéndose como un elemento de identificación provincial. La confrontación entre estos



dos equipos, construida y alimentada históricamente, tiene un lugar destacado en los medios de comunicación regionales que hablan, justamente, desde una cultura de la rivalidad (Levatti, 1998).

De esta manera, el clásico del norte significa “muchas cosas” para “la gente, [para] nosotros [los jugadores] y nuestras familias”, en donde lo que se pone en juego es “el orgullo de dos provincias” (Pregón, 19/10/01).

Así el fútbol irrumpe en la vida cotidiana y deja sus huellas en forma permanente. Es de esta manera que el fútbol se constituye en “una arena simbólica” (Archetti, 1999) para el establecimiento de la lucha por significar, y también en herramienta y estrategia pública de actualización del imaginario. En el caso que analizamos, el clásico interprovincial refuerza la identificación por oposición, en el ya clásico sentido planteado por Elías y Dunning (1992). Y es en esta oposición que se actualizan rencores históricos (que tienen que ver con cuestiones políticas y económicas) pero también orgullos y rivalidades más “cotidianas”. En este sentido, El Tribuno de Salta señala que “el [hincha] antoniano fielmente interpreta, que el honor es otra parte que tiene mucho que ver en esto de la rivalidad salto-jujeña” (El Tribuno de Salta, 11/3/01). Ese honor, se pone en juego también en las palabras de un hincha de Gimnasia que señala que entre ellos “y los salteños hijos de mil putas, es como los argentinos y los ingleses” (Por Ahicito, 2024).

Asimismo, se reactualiza lo ya analizado (Burgos, 2002) a partir de los conceptos propuestos por Belli y Slavutsky (1994), en tanto cómo, dentro de los tres tipos de acercamiento a la identidad jujeña que estos autores proponen, se privilegia el enfrentamiento regional como un rasgo importante en las prácticas de identificación local a partir de marcar claras diferencias, “que suelen tomar las formas de oposiciones” (p. 120). Según Belli y Slavutsky “la vida cotidiana de la ciudad muestra un señalado interés por marcar esta distinción” (ídem), y las canciones de los hinchas y las crónicas periodísticas no quedan fuera de él. Puede considerarse que lo discursivo juega un papel central en esta confrontación, tal como lo demuestran las canciones de los hinchas y las crónicas periodísticas.

Caracterización de los discursos en el último clásico entre GyEJ y CJA



En el primer trabajo, los discursos analizados se sistematizaron a partir de una serie de ejes, a saber:

1) *Tratamiento ambivalente de la violencia*, pese al intento normativo vivido durante el último clásico en el cual se pregonaba que sería “distinto, en la cancha y en las tribunas” (El Tribuno de Salta, 4/11/02). Con relación a esta cuestión, toda la semana previa al partido se habló de “la fiesta del fútbol que todos queremos vivir” y se insistió en que “de una vez por todas, jujeños y salteños trasladen ese ‘duelo’ a las tribunas (...), pero todo dentro de (...) una verdadera fiesta deportiva” (Pregón, 10/11/02). Desde Pregón se repetía que “es hora que tanto Jujuy como Salta dejen de ser noticia en los medios nacionales por hechos ajenos al deporte, es hora que desde el pórtico norte de nuestro país se de el ejemplo de corrección” (Pregón, 10/11/02). Sin embargo, a partir de formas tristemente conocidas en el país, Pregón alertaba que “podrán estar presente los inadaptados de siempre que buscan en el menor detalle la oportunidad de crear el caos y los disturbios” y pregonaba que “los que vayan a la cancha, esperando gozar de un espectáculo (...) deberán colaborar para erradicar a quienes ensuciar la fiesta” (Pregón, 10/11/02). En ese contexto, por un lado se produce la justificación o la “vista gorda” cuando quienes sufren la violencia son los “otros”. En caso contrario, se la denuncia y condena. En dicho recorrido discursivo se estigmatiza al otro como el que genera los hechos de violencia. De esta forma se sostiene, por ejemplo, que “la represión policial nació debido al ataque de algunos inadaptados” y que la “gente de Jujuy se portó bien y se contuvo para no responder”².

2) *Construcción de los actores del conflicto*. El tipo de tratamiento de la violencia predominando en los medios analizados conduce a legitimar mecanismos de represión amparándose en la confrontación regional. Paradójicamente (o no tanto) en los episodios de violencia analizados en el corpus, los protagonistas no son nunca miembros de ambas hinchadas sino los de alguna de estas con la Policía provincial (jujeña o salteña)³. Los actores de la oposición se construyen de tal manera que, por ejemplo, y pese a las expresiones ¿aclaratorias? que el ex Jefe de la Policía de la Provincia de Jujuy, Horacio Gentiluomo, realizó en su momento afirmando que “no tenemos animosidad en contra de los salteños, ese es su parecer” (Pregón,

² “Una cosa está clara: la policía de Jujuy, cuando se trata de custodiar la seguridad de los salteños, falla, y es increíble que los problemas nunca son con los hinchas comunes de Gimnasia, sino que, los incidentes, se generan con los uniformados. Una lástima” (El Tribuno de Salta, 11/11/02).

³ “Si no como se explica que la policía comenzó a disparar gases y balas de goma a mansalva cuando la parcialidad visitante abandonaba en forma pacífica el estadio. Como tampoco se explica el hecho de que, en el entretiempo del encuentro, los uniformados quisieron tener a raya a los visitantes, golpeando con sus palos y amenazando con sus armas a la gente que se encontraba en las afueras del estadio” (El Tribuno de Salta, 12/3/01).



13/3/01), el diario El Tribuno (Salta) respondiera que “quedó demostrado que existe predisposición en contra de los hinchas de nuestra provincia”⁴.

3) *La confrontación “institucional”*. La disputa se traslada a los representantes de los clubes, que se consideran las voces que deberían pedir disculpas o bien defender a sus simpatizantes. Se reafirma, así, desde la prensa gráfica, el lazo de representación entre los dirigentes y sus bases. Con motivo de la represión sufrida por los hinchas de Juventud Antoniana en el último clásico jugado en Jujuy, el Presidente del Club afirmó que “la policía de Jujuy tiene el gatillo fácil. [Todas] las veces que venimos a Jujuy pasa lo mismo, y nuestra hinchada se tiene que volver envuelta en gases o balazos de gomas en sus cuerpos”⁵. Otro directivo del club salteño afirmó que pese a las conversaciones previas con la Policía de Jujuy “quedó demostrado que, cuando le toca actuar, lo hace de un manera apresurada, tirando gases y balazos de goma sin sentido. No sé realmente que pensar, si esta gente por ahí actúa con saña por el hecho de tratarse de salteños, o porque no están preparados para llevar el uniforme”. Unida a esta justificación, aparecen las declaraciones del presidente del Club Gimnasia y Esgrima de Jujuy, Raúl Ulloa, con relación a la represión policial sobre hinchas del club Juventud Antoniana de Salta. Luego de producirse la represión en uno de los encuentros analizados, se promueve una disputa periodística sobre si Ulloa había pedido perdón al “pueblo salteño”. El dirigente del club *jujeño* convocó a una conferencia de prensa para “desmentir” tales “acusaciones”. Queda pendiente profundizar sobre las concepciones que aparecen en estos cruces de declaraciones.

4) *Construcción de una mirada fuertemente xenofóbica*. Es así como este tipo de mirada está muy presente en los cantos -de ambas hinchadas- y en las banderas -principalmente de los equipos de Salta-, vinculándose con contenidos ideológicos que están presentes en nuestra sociedad. Como sostiene Lelia Gándara estas posturas, que en otros ámbitos no podrían expresarse sin enfrentar la crítica y el repudio, encuentran en los cantos de cancha alguna forma de legitimación que les permite salir a la superficie (1999).

Continuidades y rupturas en la reedición

Ahora bien, qué continuidades y rupturas aparecen en los discursos que circularon en la reactualización del clásico del norte. En primer lugar, es importante mencionar aquellos

⁴ Declaraciones de Juan Carlos Segura, Presidente de Juventud Antoniana de Salta (El Tribuno de Salta, 11/11/02).

⁵ Declaraciones de Angel Causarano, directivo de Juventud Antoniana de Salta (El Tribuno de Salta, 11/11/02).



aspectos contextuales e institucionales que inciden en la construcción de las voces colectivas. Para empezar, la reedición mantuvo a uno de los equipos, GyEJ, pero cambió a su rival, CJA por GyT. Si bien, sigue siendo un referente de “la salteñidad”, implica configuraciones diferenciadas en la interlocución puesto que, mientras Juventud Antoniana representa un club popular, de orígenes de clase media baja y con fuerte vinculación barrial, Gimnasia y Tiro, remite a una institución con orígenes que se vinculan a las élites salteñas y se aleja de los sectores populares -aunque esta situación se fue modificando a partir de los noventa- con mayor capital económico y cultural (Ibarra, 2011).

Asimismo, en el mapa futbolístico, GyEJ logra posicionarse como el equipo norteño con mayor estabilidad deportiva respecto a sus pares salteños. Durante las últimas dos décadas y media, ningún equipo salteño había podido superar la tercera categoría del fútbol argentino. En términos de Bourdieu (1988), diríamos que su espacio físico logró profundizar su posición dominante en el espacio simbólico del campo futbolístico, a raíz de su trayectoria deportiva. No obstante, es interesante mencionar la campaña de descenso y ascenso de Gimnasia y Tiro. Tras su paso por la B Nacional en las temporadas 1993/94 y 1997/1998 descendió al Argentino A en 2000 y al Argentino B en 2005. En el 2011, logró ascender nuevamente al Argentino A. Pero en el 2019, luego de una reestructuración del fútbol federal⁶, GyT descendió al Torneo Federal Amateur. Este descenso, aunque fue un duro golpe, implicó el punto de partida para la seguidilla de ascensos: 2021 del Torneo Federal Amateur al Federal A y 2023 del Federal A a la Primera Nacional. Este hecho fue calificado por la prensa salteña como “histórico”, “un día marcado de por vida para los salteños”, “el ascenso del mejor equipo salteño” (El Tribuno de Salta, 30 de diciembre de 2023). Sin dudas, una asignación simbólica que convertía a Gimnasia y Tiro en el nuevo representante de la salteñidad en el campo futbolístico.

Otro de los cambios significativos se refiere a la prohibición de público visitante en las canchas. En el 2007, el asesinato de un hincha de Tigre por parte de la hinchada de Nueva Chicago llevó al CoProSeDe⁷ a prohibir el público visitante en la Provincia de Buenos Aires. Esta medida fue retomada por la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) y se hizo extensiva a todo el fútbol del ascenso del país. Dicha medida estuvo vigente hasta el 2011, puesto que ante el descenso de

⁶ En el 2018 el Consejo Federal de AFA impulsó la modificación del torneo de ascenso. Como parte de la reforma, los torneos Federal B y C desaparecieron y se creó el Torneo Federal Regional Amateur a partir del 2019. Dicho torneo se convirtió en la cuarta categoría del fútbol argentino y el paso previo al Federal A.

⁷ Comité Provincial de Seguridad Deportiva, organismo encargado de la seguridad en el fútbol en la provincia de Buenos Aires entre el 2002 y el 2012.



River Plate a la Primera Nacional y la presión de los dirigentes para rever la decisión, se habilitó la venta de “entradas neutrales”⁸. Posteriormente, persistió la modalidad de hinchas neutrales como una forma de evadir la prohibición y garantizar ventas de entradas que les sirvieran económicamente a las instituciones que hacían de local. Como señala Rosa (2016) “desde entonces siguen existiendo hinchas neutrales y ambigüedades en la Copa Argentina con parcialidad de los dos equipos y las copas internacionales. Pero principalmente debemos marcar que en más de ocho años en el ascenso y dos en Primera División toda la organización del fútbol se basa en la imposibilidad del público visitante de concurrir a los estadios” (p. 7).

Ahora bien, en el caso que nos ocupa, desde el ascenso de Gimnasia y Tiro a la Primera Nacional, la posibilidad de recuperar un clásico perdido apareció como un emergente no sólo desde la disputa simbólica, sino desde la oportunidad económica⁹. Ambas instituciones pretendían obtener un rédito a partir de poder recibir hinchas visitantes. No solo por el hecho de habilitar la venta de entradas para sus rivales, sino porque al mismo tiempo, recibirlos en casa se tornaba un desafío para los locales quienes debían reivindicar su presencia cuantitativa y cualitativamente.

Por último, otro elemento diferencial se da en el plano del ecosistema mediático. Si antes la disputa se daba en la cancha y en los medios de referencia dominante, ahora se suman los medios partidarios -en general digitales- y las redes sociales¹⁰. Esto resulta significativo en la previa, el durante y el después del clásico, puesto que permite la interacción permanente bajo la lógica del aguante, pero esta vez, sin un componente fundamental: la puesta del cuerpo.

Durante el 2024 se jugaron en total tres partidos: un amistoso en Jujuy durante la pretemporada y los dos restantes en Salta y Jujuy, correspondientes respectivamente a las 12va y a las 31va fecha del Torneo de Primera Nacional. Ya desde el encuentro amistoso los medios se posicionaron, lo denominaron como “el primer clásico del año” (El Tribuno de Jujuy, 12 de enero de 2024) y retomaron la categoría de “el clásico del norte” (El Submarino Jujuy, 13 de

⁸ Señala Rosa (2016) “AFA, en conjunto con el Gobierno Nacional, que desde 2009 con el programa Fútbol Para Todos redefinió su relación con este organismo, decidió permitir el acceso del público visitante en esta categoría. Desde el CoProSeDe Rubén Pérez fue crítico con la medida anunciando que no habían cambiado las condiciones que llevaron a la prohibición” (p. 6).

⁹ Esto se puede evidenciar por ejemplo en el acuerdo de ambas instituciones para subir el valor de las entradas para el clásico. Ver: <https://www.eltribuno.com/deportes/2024-4-16-21-14-0-gimnasia-y-tiro-subieron-el-precio-de-las-entradas-para-el-clasico-con-el-lobo-jujenu>

¹⁰ En este sentido, podemos ver las coberturas de Por Ahicito del partido disputado en Salta (<https://www.youtube.com/watch?v=X3C5opWNRLU>) y de Joaco Santos del jugado en Jujuy (<https://www.youtube.com/watch?v=fX0YPHGg4aY>).



enero de 2024) para referirse al partido. También se deslinda la expectativa que genera la reedición del clásico en el torneo, premisa que se retomará en los partidos por los puntos.

Los medios adjetivan al partido como la reedición de “un viejo duelo regional”, “reeditan el clásico del norte con ambas hinchadas en Salta”. Un partido “histórico para el fútbol del norte argentino”, que genera “expectativa”, un “enfrentamiento volverá a llevarse a cabo de manera oficial después de muchos años”. Un encuentro en el que “Jujuy y Salta se verán nuevamente las caras para dirimir quién es el capo del norte”, por lo tanto, “los clásicos se ganan”. ¿Qué se juega más allá de los tres puntos en disputa? ¿Qué hace que sea un partido diferente? ¿Qué oposiciones se tejen en esa construcción del “otro”?

Tal como ya mencionamos, el primer partido interzonal se dio en la fecha 12va en el Estadio Gigante del Norte en la ciudad de Salta. Por el lado de ambos equipos, la antesala se jugó fuera y dentro de la cancha. Ya desde la última fecha previa al clásico, ambas hinchadas otorgaron el mandato a través de sus cantos y sus trapos: “El domingo cueste lo que cueste”. También en el caso de GyEJ, la hinchada despidió a su equipo con su banderazo.

En la cuenta de Instagram soyeljoako.ok junto a mundo.albo hicieron una encuesta en la previa del partido con los hinchas de Gimnasia y Tiro bajo el interrogante “¿Quién es el clásico del Albo?”. Mientras hacían la fila para comprar sus entradas los hinchas reconocieron a Gimnasia y Esgrima de Jujuy como el clásico, mientras que, desde su punto de vista ni Central Norte, ni Juventud eran merecedores de ese reconocimiento.

Desde adentro de la cancha el relato de los protagonistas lo denominan como “un partido distinto a todos”, “muy emocional”, “Lo vivimos con entusiasmo y con el doble de ganas de ganar que en cualquier otro partido” (Fragmentos de entrevista a Matías Módolo, DT de Gimnasia y Esgrima de Jujuy, El Tribuno de Jujuy, 16 de abril de 2024). También aparece en la memoria de exjugadores, por ejemplo, Pedro Guiberguis exjugador de ambos equipos pero con mayor pertenencia a GyT, señala cómo se imagina el clásico: “Con mucha gente, vuelve a reeditarse un clásico en la Primera Nacional después de muchos años, será lindo de presenciarlo. Se juega River-Boca casi en el mismo horario, eso te puede quitar un poco de gente, pero al verdadero hincha le importa más sus colores que otro partido” (Fragmento de entrevista a Pedro Guiberguis, El Tribuno de Salta, 18 de abril de 2024). Incluso, para algunos jugadores, la relevancia del partido lo equipara a ganar un torneo. Por ejemplo, Jorge Juárez a quien le tocó jugar por primera vez este clásico decía: “la semana fue distinta, la gente te contagia ese

entusiasmo, es como un torneo, si lo ganas es festejar como un torneo y un envión anímico enorme, la verdad que estoy disfrutando el día a día y espero seguir disfrutando durante el partido el domingo" (Jorge Juárez en El Tribuno de Jujuy, 20 de abril de 2024).

El primer partido terminó 0 a 0. Según el Operativo Policial, asistieron 8600 hinchas del Albo y 2000 del Lobo, sin ningún tipo de disturbios. Durante el encuentro las canciones retomaron varios de los significantes que vienen siendo recurrentes en estos encuentros.

El segundo encuentro interzonal por la 31va fecha cambió de escenario a San Salvador de Jujuy. Esta vez GyEJ fue el equipo encargado de recibir al equipo salteño en el Estadio 23 de Agosto. Se acordó la misma cantidad de entradas para la visita, es decir, 2000 tickets. El resultado fue 2 a 0 a favor de los locales y se celebró con la siguiente bandera:



Es recurrente que las hinchadas hagan alusión a la superioridad ante sus rivales poniendo en cuestión su sexualidad y legitimando un abuso como una forma de demostrar poder. Este discurso aparece de forma naturalizada incluso en la previa del partido. En la cobertura del instagramer Joaco Santos, realizó entrevistas con una de las facciones de la hinchada del Lobo denominada "Los mismos de siempre". En el relato los hinchas, tanto a través de su gestualidad corporal como de sus palabras, construyen la imagen de un otro que no responde a la masculinidad hegemónica y que debe ser víctima de un acto sexual como ejercicio de poder.

Otro trapo que llamó la atención fue uno que tenía la siguiente leyenda: “Güemes es el prócer jujeño más grande de Salta”.



Arancibia y Cebrelli (2005) plantean que los íconos son “figuraciones altamente codificadas y fuertemente identitarias” (p. 5) que se construyen, por lo general, en torno a personajes legendarios que cargan con valoraciones emblemáticas y por lo tanto, tienen un efecto de sentido potente y aglutinador. Para lxs autorxs, este sería el caso de los héroes nacionales o locales, como la figura de Martín Miguel de Güemes en la cultura de Salta. Entre los valores que lxs autorxs reconocen que porta dicha figura, plantean: la heroicidad, la valentía, la inteligencia estratégica, “valores que – a partir de la cristalización de la representación en el imaginario – se atribuirán “naturalmente” a ciertos haceres (los del campo, los de liderazgo, los de la guerra, los de la paternidad), a un lugar social (la oligarquía) y a una pertenencia territorial (Salta)” (p. 6).

Desde hace algunos años comenzó a circular la versión que ponía en cuestión los orígenes de Martín Miguel de Güemes, argumentando que en realidad había nacido en Jujuy. El diario Todo Jujuy publicaba en su portada “Confirman que Martín Miguel de Güemes era jujeño” (Todo Jujuy, 29 de marzo de 2021). En la noticia, el medio toma como fuente la investigación del historiador y escritor Jorge Calvetti quien se vale de una partida de nacimiento para validar su afirmación:

“Martín Miguel Juan de Mata, criatura nacida de dos días, e hijo legítimo de don Gabriel de Güemes Montero y de doña Magdalena de Goyechea y de la Corte”, es lo expresado en la



partida de bautismo existente en la iglesia matriz de la ciudad de Salta. Como se podrá observar, nada se dice sobre el lugar de origen del prócer americano” (ídem).

Cabe destacar que en 1785, fecha en que nació Martín Miguel de Güemes “ni Salta ni Jujuy eran las provincias que son hoy, sino que estaban integradas cultural y económicamente a los territorios “de arriba” del ex Virreinato (Yavi, Chichas, Potosí, Oruro, Chuquisaca y Cochabamba), cuya división era meramente administrativa” (Díaz, 2022, p. 50), es decir, no existía una frontera jurisdiccional.

Volviendo al caso que nos ocupa, más allá de la precisión del lugar de nacimiento, poner en cuestión este mito de origen le agregó un condimento más a la disputa territorial y cultural por legitimar su procedencia y entonces, apropiarse de su gesta. Recupera un condimento extrafutbolístico que nos remonta a la configuración del estado nación y a las huellas identitarias que se trazaron en dicha gesta y refuerzan la disputa territorial. En este sentido, la frase apunta nuevamente a presentar una figura significativa que genere como efecto de sentido, el sometimiento de los salteños ante un jujeño. La identidad asume una carga que va adhiriendo significantes, se acrecienta y justifica el poderío de unx sobre otrx.

Por contraparte, los salteños acuden a la xenofobia para referirse a los hinchas del Lobo a quienes califican de bolivianos como una condición de desprestigio y estigma. Es interesante como el proceso de negación de lo que se es y no se es se repite y nuevamente se remonta a una construcción histórica de larga data. Como plantea Díaz (2022) “en consecuencia, no contribuye a la comprensión histórica e instala –entre bolivianos y argentinos– una demarcatoria en la subjetividad identitaria de “lo nacional” que no colabora a comprender el carácter continental de la revolución y, por ende, de la hermandad suramericana” (p. 50).

A modo de cierre

A través del recorrido mediático, expresado por dos diarios locales, y experiencial, el que proviene de los cantos de las hinchadas en conflicto, del “*clásico del norte*”, jujeños y salteños pudieron hacer explícitos rasgos centrales de una realidad difícil y compleja.

El fútbol se constituye, así, como un espacio que le permite a sectores de la sociedad jujeña y salteña, la unificación de ese imaginario que es la comunidad, adquiriendo sentido y referencialidad, para lograr la percepción diferencial de algunos aspectos, remitiendo a una



rivalidad que excede claramente el marco deportivo y que tiene sus antecedentes en aspectos históricos, políticos, económicos, que preceden a la competencia deportiva y fortalecen esta tradición. Esto se evidencia como continuidad en la reedición del clásico, donde no sólo se retoman aquellos sentidos identificados previamente sino que se refuerzan en una lógica del aguante preeminente.

Bibliografía

Alabarces, Pablo y Rodríguez, María Graciela, (1996): *Cuestión de pelotas*. Atuel, Buenos Aires.

Arancibia, Víctor y Cebrelli, Alejandra (2005) “Representaciones sociales. Modos de percibir, decir y construir identidades”. Ponencia presentada en Jornadas de Humanidades. Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca.

Archetti, Eduardo (1984): *Fútbol y ethos*. Serie: Monografías e Informes de Investigación N° 7. Buenos Aires, FLACSO.

Archetti, Eduardo (1999): “Fútbol: imágenes y estereotipos”, en Devoto, F., Madero, M., (directores): *Historia de la vida privada en la Argentina. La Argentina entre multitudes y soledades. De los años treinta a la actualidad. Tomo 3*. Primera edición. Taurus, Buenos Aires, 226-253.

Baczko, Bronislaw (1991): *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. 2ª edición. Nueva Visión, Buenos Aires.

Belli, Elena y Slavutsky, Ricardo (1994): “Flores, reinas y carrozas. Reflexiones sobre la identidad en San Salvador de Jujuy”, en Karasik, Gabriela Alejandra (comp.): *Cultura e identidad en el Noroeste argentino*. CEAL, Buenos Aires.

Bourdieu, Pierre (1988). *Cosas Dichas*. Paidós. Buenos Aires.

Bundio, Javier (2016): “Un análisis del contenido y la melodía de los cantos de cancha desde sus orígenes hasta las tendencias actuales”, en Levoratti A. y V. Moreira (Comps.) *Deporte, Cultura y Sociedad. Estudios socio-antropológicos en Argentina*, pp. 269-292. Teseo.



Burgos, Ramón (2002): “El clásico del norte: un espacio para la disputa ¿deportiva?” en *EFDeportes.com Revista Digital N° 55*, diciembre.

Díaz, Luis Alberto (2022): “Martín Miguel de Güemes, vínculos políticos y militares en la guerra por la independencia americana”. En Universidad de la Defensa Nacional (Ed.), *El legado de Martín Miguel de Güemes* (pp. 47-71). Buenos Aires: UNDEF Libros.

Elías, Norbert y Dunning, Eric (1992): *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. Primera reimpresión. F.C.E., México.

Gándara, Lelia (1999): "Las voces del fútbol. Análisis del discurso y cantos de cancha", en *Lecturas: Educación Física y Deportes*, , Revista Digital, Año 4, N° 17, Buenos Aires, diciembre.

Ibarra, Mariana (2011) “En el norte mando yo”: la construcción de identidad(es) de la hinchada de Central Norte de Salta”. Tesis de Grado Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Salta.

Levatti, Ariel (1998): “Colón-Unión: violencia y rivalidad”, en Albarces, Pablo, Di Giano, Roberto y Frydemberg, Julio (comps.): *Deporte y Sociedad*. Eudeba, Buenos Aires.

Magariños de Morentín, Juan (1998): “Manual operativo para la elaboración de ‘definiciones contextuales’ y ‘redes contrastantes’”, en *Revista Oficios Terrestres N° 5*, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.

Mc Combs, Maxwell (1997): “Hay que reinventar el concepto de noticia”, en *Cuadernos de Comunicación N° 12*, Facultad de Comunicaciones, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Rosa, S.G. (2017). *La década sin visitantes. Un análisis de los discursos sobre la prohibición del público visitante en el fútbol argentino*. Tesis de grado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1335/te.1335.pdf>.

Van Dijk, Teun (1997): “Análisis crítico de noticias”, en *Racismo y análisis crítico de los medios*. Paidós, Barcelona.

Vasilachis de Gialdino, Irene (1997): *Discurso político y prensa escrita*. Gedisa, Barcelona.



Noticias

El Submarino. (13 de enero de 2024) Un deslucido y aburrido empate en el clásico del norte. <https://elsubmarinojujuy.com.ar/un-deslucido-y-aburrido-empate-en-el-clasico-del-norte/>

El Tribuno de Jujuy. (12 de enero de 2024). Empate en el primer clásico del norte. <https://eltribunodejujuy.com/deportes/2024-1-12-21-2-0-empate-en-el-primer-clasico-del-norte>

El Tribuno de Jujuy. (20 de abril de 2024). El Tucu Juárez palpita el clásico de mañana. <https://eltribunodejujuy.com/deportes/2024-4-20-0-0-0-el-tucu-juarez-palpita-el-clasico-de-manana>

El Tribuno de Jujuy. (21 de abril de 2024). El Lobo visita a Gimnasia y Tiro en el clásico del norte. <https://eltribunodejujuy.com/deportes/2024-4-21-1-0-0-el-lobo-visita-a-gimnasia-y-tiro-en-el-clasico-del-norte>

El Tribuno de Salta (18 de abril de 2024). Guiberguis: “si tiene que haber un ganador que sea el gimnasia salteño”. <https://www.eltribuno.com/deportes/2024-4-17-21-26-0-guiberguis-si-tiene-que-haber-un-ganador-que-sea-el-gimnasia-salteno>

El Tribuno de Salta. (17 de abril de 2024). Gimnasia y Tiro: Subieron el precio de las entradas para el clásico con el lobo jujeño. <https://www.eltribuno.com/deportes/2024-4-16-21-14-0-gimnasia-y-tiro-subieron-el-precio-de-las-entradas-para-el-clasico-con-el-lobo-jujeno>

El Tribuno de Salta. (30 de diciembre de 2023) El ascenso del mejor equipo salteño fue una fiesta inolvidable. <https://www.eltribuno.com/nota/2023-12-30-19-49-0-el-ascenso-del-mejor-equipo-salteno-fue-una-fiesta-inolvidable>

El Tribuno de Salta. (6 de septiembre de 2024). Gimnasia y Tiro estaría listo para el clásico del norte. <https://www.eltribuno.com/deportes/2024-9-5-21-56-0-gimnasia-y-tiro-estaria-listo-para-el-clasico-del-norte>

Nuevo Diario de Salta. (26 de abril de 2024). El clásico del Norte terminó en un empate sin goles. <https://nuevodiariodesalta.com.ar/el-clasico-del-norte-termino-en-un-empate-sin-goles/>

Somos Jujuy (19 de abril de 2024). Después de 26 años, el Lobo y el Albo reeditan el clásico del norte con ambas hinchadas en Salta. <https://www.somosjujuy.com.ar/deportes/despues-26-anos-lobo-albo-reeditan-clasico-norte-ambas-hinchadas-salta-n90653>

Todo de Jujuy. (8 de septiembre de 2024). Gimnasia de Jujuy y Gimnasia y Tiro juegan mucho más que un clásico. <https://www.todojujuy.com/deportes/gimnasia-jujuy-y-gimnasia-y-tiro-juegan-mucho-mas-que-un-clasico-n257257>

Todo Jujuy (16 de abril de 2024). Matías Módulo y el clásico: “Será un partido distinto a todos”. <https://www.todojujuy.com/deportes/matias-modolo-y-el-clasico-sera-un-partido-distinto-todos-n249477>

Todo Jujuy. (29 de marzo de 2021) Confirma que Martín Miguel de Güemes era jujeño. <https://www.todojujuy.com/jujuy/confirman-que-martin-miguel-guemes-era-jujeno-n201143>